

PROPERA PARADA:



ART ESTACIÓ

Susanna Segura del Val
Comissària e l'exposició
Gestió Cultural
susegura76@gmail.com
696.130.364

Índex:

INTRODUCCIÓ.....	Pàg. 3
EL MUSEU DEL FERROCARRIL: LA CASA DELS TRENS I ELS ARTISTES.....	Pàg. 3
DISCIPLINES I ESTACIONS.....	Pàg. 3
LES ESTACIONS.....	Pàg. 4
L'ESPERIT DE L'EXPOSICIÓ.....	Pàg. 4
ELS ARTISTES.....	Pàg. 4
Pere Casanovas (pintura).....	Pàg. 4
Arantxa Campos (pintura i escultura).....	Pàg. 5
Ester Pérez (pintura).....	Pàg. 5
Karin Eppendhal (pintura).....	Pàg. 5
Maria José Collantes (pintura).....	Pàg. 6
Josep Oliva (pintura).....	Pàg. 6
Juan Masip (il·lustració).....	Pàg. 6
Nacho Vizcaíno (disseny gràfic i il·lustració).....	Pàg. 7
Virgilio Serna (escultura ferro).....	Pàg. 7
Arantxa Manrique (collage i paper maixé).....	Pàg. 7
Nico's (composició conceptual).....	Pàg. 8
Carles Castro (fotografia).....	Pàg. 8
Manolo Millán (poesia).....	Pàg. 8
March Zapirain (pintura hiperrealista). Estació d'enllaç.....	Pàg. 8

INTRODUCCIÓ

Què tindran les estacions que a ningú deixen indiferents? La circulació dels trens en les seves eternes andanes, el so de les majestoses màquines quan arrenquen, el xiulet del cap d'estació, el continu anar i venir dels viatgers, la megafonia amb aquelles veus enigmàtiques informant de la propera sortida o arribada, amb tot el que això comporta...

Les estacions, llocs de pas on no només hi passen els trens, també hi ha parada per als sentiments i les sensacions; la nostàlgia, l'alegria d'un retrobament, la tristesa d'un comiat.

Equivalen a un complex microcosmos de punts de trànsit i de confluències de les més diverses identitats relacionats en tot moment d'una o altra manera; són l'escenari perfecte per a mil i una històries, romanticisme, aventura, tragèdia..., en definitiva, per al pas de la vida.

Si el tren i les estacions són un fidel reflex de la Història en general i de la vida en particular, resulta gairebé impossible no relacionar-lo amb altre element vital, l'Art. Des del seu naixement a principis del segle XIX, el ferrocarril ha inspirat infinits artistes en les més diverses disciplines (literatura, cinema, arts plàstiques...). I és que... les muses viatgen en vagó de primera.

EL MUSEU DEL FERROCARRIL: LA CASA DELS TRENS I ELS ARTISTES

Entre els objectius del Museu del Ferrocarril, es troba el foment del coneixement del ferrocarril i el seu entorn, de les històries i vivències que va generar i que genera, del que ha suposat socialment, de la capacitat d'innovació de l'home.

Dins l'escenari de canvi en què ens trobem, la consolidació i impuls del Museu del Ferrocarril de Catalunya passa per la seva reinvençió a través de la participació en la construcció d'un projecte integrador i de referència per a la divulgació de diferents àmbits del món del tren, al qual el Museu sigui un potent recurs.

Assolir aquesta fita passa per fomentar el treball participatiu, el dinamisme i la suma d'esforços, d'idees i entusiasmes. Es tractaria de crear un fòrum on poder aglutinar patrimoni, cultura, educació i turisme.

En aquest sentit, proposem la Casa dels Trens com a lloc d'acollida de l'esperit de l'art local i forà. La finalitat d'aquesta exposició és donar a conèixer el talent d'artistes de la zona, alguns d'ells emergents, i una artista convidada externa. Volem donar veu a l'ànima de les seves obres. El museu actua com a nexa d'unió entre art i progrés. La nostra idea és la de transmetre la sensació d'un lloc de trobada càlid per a tot aquell que tingui interès en el progrés, en la Història de Vilanova i la Geltrú, en les diferents disciplines de l'art i, en definitiva, en gaudir. I tot això, a més, afavorint el quilòmetre zero pel que fa a producció artística.

DISCIPLINES I ESTACIONS

L'esperit d'aquesta exposició és transmetre les sensacions i sentiments que naixen a les estacions, creant una simbiosi entre disciplina artística i estació, amb el Museu com a Estació Central i cor d'aquest cosmos. En aquest sentit, l'exposició es dibuixa com un trajecte on el visitant viatja a través de diferents estacions/disciplines amb la intenció de connectar el seu jo intern amb l'ànima del tren i el romanticisme de les estacions.

Així, el traçat de l'itinerari vindrà dibuixant per diverses estacions, cadascuna d'elles amb el nom d'una disciplina artística, amb el Museu com a Estació Central, com al cor que fa possible aquesta interacció entre Art i Ferrocarril.

El visitant ha de poder crear el seu trajecte de forma personal, guiat pel seu instint i els seus impulsos, tant és que comenci per l'Estació de la Fotografia que per l'Estació de l'Escultura, el cas és viatjar al món de l'Art a través del Ferrocarril.

LES ESTACIONS

L'exposició constarà d'una introducció i diversos àmbits diferenciats però en harmonia. L'itinerari no està definit pròpiament així que es pot començar per qualsevol dels àmbits, sense haver de seguir un ordre preestablert. Els punts del recorregut, les estacions pròpiament dites, són:

- Composició conceptual: Nico's.
- Disseny gràfic i il·lustració: Nacho Vizcaíno, Juan Masip.
- Escultura ferro: Virgilio Serna.
- Escultura ciment i pintura: Arantxa Campos.
- Fotografia: Carles Castro.
- Pintura: Pere Casanovas, Ester Pérez, Maria José Collantes, Karin Eppendahl, Josep Oliva.
- Poesia: Manolo Millán.
- Collage i paper maixé: Arantxa Manrique.
- Artista convidada (Estació d'Enllaç): March Zapirain.

L'ESPERIT DE L'EXPOSICIÓ

Amb la Casa dels Trens com a seu i el romanticisme de les estacions com a teló de fons, aquesta exposició cerca no només l'apropament del públic al món ferroviari, sinó també la seva immersió dins l'entorn de l'Art.

El Museu actua en aquest cas com a impulsor de l'Art local en acollir les obres de diferents artistes locals, atraient públic de diferents àmbits però amb una mateixa intenció: gaudir del seu viatge pel tren de l'Art.

Es tracta d'un quòrum entre saber, coneixement i gaudí, de manera que el visitant pugui delectar-se passejant entre les majestoses locomotores del Museu, aprendre sobre el món del ferrocarril i, per altra banda, assaboreixi el plaer dels sentits que desperten les obres dels diferents artistes que hi participen.

Altre valor afegit és el de l'apropament d'un públic divers, de diferents àmbits. Atreure, a més, públic local i extern també és un punt a tenir en compte i és per això que l'exposició compta amb una artista convidada de Barcelona.

ELS ARTISTES

Pere Casanovas (pintura)

La transgressió i l'inconformisme donen força a les obres d'aquest vilanoví, clar hereu de Basquiat, els seus treballs en fusta no deixen ningú indiferent. Ha participat en diverses exposicions, com LLibertArt d'expressió (Cubelles, abril 2019) o la Nit d'Art a Calafell (Juny 2019).



Arantxa Campos (pintura)

Va realitzar la seva formació artística a l'Escola d'Arts Aplicades i Oficis Artístics "Llotja", graduant-se en l'especialitat de Procediments Pictòrics i Tècniques Murals. Va ser becada al Centre Artístic Sant Lluc. Va estudiar Història de l'Art a la Universitat Autònoma de Barcelona "UAB". Actualment cursa estudis d'escultura a "Llotja". La seva extensa carrera inclou exposicions individuals com ara a Els Quatre Gats (Barcelona, 1996); Galeria Tuset (Barcelona, 2001) o Miami (USA, 2006); i col·lectives com a EurpoArt (Bologna, 2001); Galeria La Xina Art (Barcelona, 2018) o Atelier de Pilar Güell (Barcelona, 2020).

De vegades, un té la sort de donar amb una artista de raça. Aquesta és una d'aquestes vegades. L'Arantxa Campos segurament volia ser artista des que estava a la panxa de la seva mare, i això es nota a la seva obra. Els seus paisatges i la textura de la seva obra són magnètics i t'endinsen en meravellosos móns onírics.



Ester Pérez Massana (pintura)

Llicenciada en Batxillerat Artístic i professora de dibuix, l'Ester viu (i es desvia) per fer arribar l'Art a tothom. Membre actiu del col·lectiu CREA CUBELLES, ha participat amb les seves obres en diverses exposicions i projectes, com ara la Nit de l'Art de Calafell (Juny 2019), LLIBERT art d'EXPRESSIONISME (abril 2019), Exposició SUBJECT-CIONS (Març 2015).



Karin Eppendahl – Sketch Barcelona (pintura Sketching)

Si algú pot plasmar l'esperit urbà de les ciutats, la vida dels seus edificis i el dia a dia dels ciutadans, aquesta és la Karin, sempre atenta amb la seva ploma i les seves aquarel·les, és capaç de captar l'essència de qualsevol moment per immortalitzar-lo en els seus dibuixos.

La Karin es dedica a ensenyar dibuix, en concret, l'esbós urbà, un croquis desenvolupat durant les seves passejades per Barcelona, sempre cercant nous temes per dibuixar. També supervisa cursos de Travel Sketch, de 3 a 5 dies, a Barcelona i altres ciutats, principalment europees.



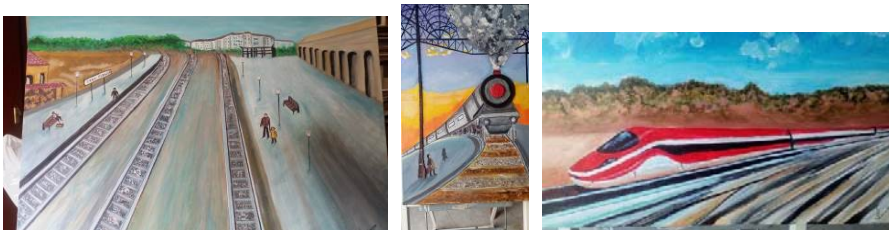
Maria José Collantes (pintura)

Artista apassionada sempre cercant textures a tot el que ens envolta, explorant formes i colors. Membre actiu del col·lectiu CREA CUBELLES, ha participat amb les seves obres en diverses exposicions i projectes, com ara la Nit de l'Art de Calafell (Juny 2019) o LLIBERT art d'EXPRESSIONIÓ (abril 2019).



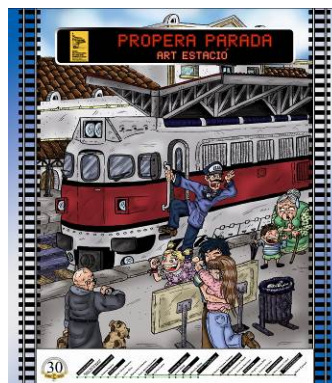
Josep Oliva (pintura)

També membre actiu de Crea Cubelles, potser inspirat pels colors de Sorolla i per la dolçor mediterrània, les pintures de Josep Oliva desperten els sentits, obrint-los a noves sensacions.



Juan Masip (il·lustració)

Des de ben petit, el Juan vivia fascinat per crear personatges, històries i móns on poder expressar sentiments i emocions. De forma autodidacta i amb un esperit perfeccionista, el resultat d'aquest treball salta a la vista amb el cartell de la nostra exposició (que ha convertit en reproduccions més petites (@jmasip22) per a qui pugui interessar), on es pot captar l'espurna del dia a dia de les estacions.



Nacho Vizcaíno Jiménez (disseny gràfic i il·lustració)

Durant els seus estudis a la Llotja, en Nacho es va especialitzar en el disseny gràfic, fet que el va portar al món de la publicitat, col·laborant en notables projectes d'imatge gràfica amb Tv3, canal 33, la UOC, Plaza & Janés, o La Vanguardia entre d'altres. És guanyador de diversos premis de cartellisme i imatge corporativa d'àmbit regional, entre d'altres el logotip de la vila de Cubelles, "Cubelles Tot un Món" (l'any 1988).

Actualment forma part del grup d'artistes CREA de Cubelles. L'obra d'en Nacho, es caracteritza, amb un segell personal, per les seves composicions dinàmiques, cromàtiques i amb un profund estudi del concepte. Com a apassionat de l'art, la seva vocació l'ha portat a experimentar i a l'hora treballar amb altres camps d'expressió artística com la il·lustració, l'escultura i la fotografia.



Virgilio Serna Rillo (Escultura en ferro)

La relació de Virgilio amb l'escultura ve de lluny, doncs als 14 anys va crear les seves primeres peces. Virgilio treballa ferro i materials reciclats fent possible que un material fred a primera vista assoleixi amb la seva creativitat una combinació espectacular ple de bellesa i simbolisme.

Les seves obres han format part de diverses exposicions, com ara la Casa Rússia (Lloret de Mar, 2011); Finca Mas Solers de Sant Pere de Ribes (Antic Casino de Barcelona, al 2012); Galeria d'Art Miguel Guerrero (Sitges, 2012); Hotel d'Entitats (Cubelles, 2013); Galeria Isabel Marcs Badalonà (Barcelona, 2014-2015); Palacio del Infante Don Juan Manuel Belmonte (Cuenca, 2014-2015).

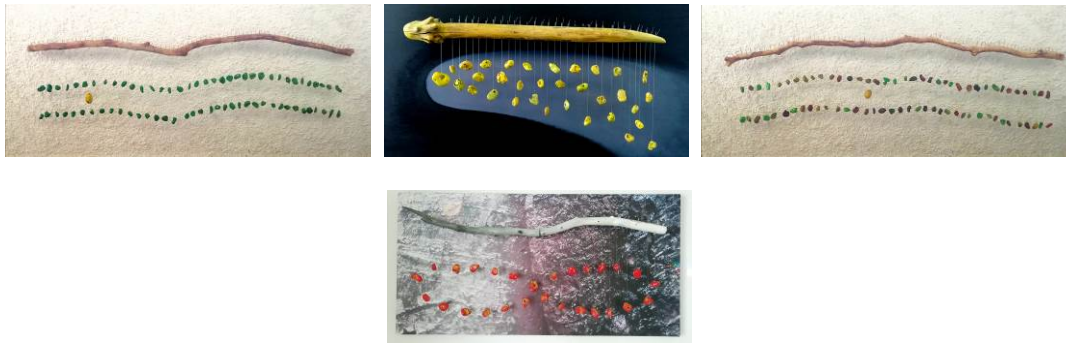


Arantxa Manrique (collage i paper maixé)

No hi ha objecte que es resisteixi a les mans de l'Arantxa, membre de CREA CUBELLES. Les seves reproduccions en paper maixé són tan perfectes que conviden a fer-ne el mateix ús que els originals.

Nico's (Composició conceptual)

La il·lusió del Nico és explicar històries plenes de vida, color i moviment, amb una acurada escenografia. Els seus contes desperten la nostra part més ancestral i ens posen en comunió amb la Natura.



Carles Castro (Fotografia)

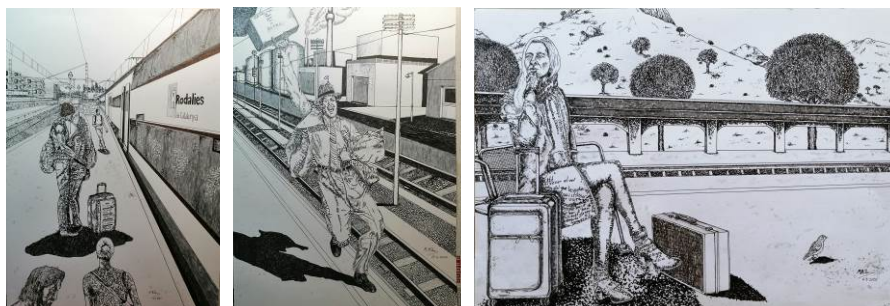
Director de l'EIX DIARI, premi Molero 2017, membre de l'Associació de Periodistes del Garraf.

Quant al Carles, sobren les presentacions. Si algú pot representar el tarannà vilanoví, aquest és el Carles. Lligat a la informació i societat, les imatges d'aquest fotoperiodista transmeten de mil maneres la realitat i la màgia de la nostra regió.



Manolo Millán (poesia)

Millán manté l'esperit renaixentista quant a inquietuts. Prehistoriador i Fil·lòleg, ha publicat diversos treballs com a poeta, cal·ligramista, il·lustrador, dramaturg i pintor. Membre actiu i fundador de CREA CUBELLES, ha participat en diverses exposicions, com Sincroart, Rostres (Cubelles) i Evinart (Vilanova i la Geltrú), i ha contribuït amb creacions com l'anagrama del 25 aniversari del gegant Charlie de Cubelles (2012), cartells artístics i per a concursos creatius.



Marta Zapirain (Pintura hiperrealista). Estació d'enllaç

Deixem la cirereta pel final. Marta Zapirain, nascuda a San Sebastián, és una veritable mestra en l'art de la pintura hiperrealista. Professora d'oli i dibuix, Marta ha participat en exposicions arreu del món, destacant InterArt (Pommernhus, Alemanya, 2014); "Japan Independence", National Art Centre (Tokio);

National Agriculture Centre (Beijing, 2017); Colectiva en contra de la Violencia de Género. ART QUESTIONA (Madrid, 2017); Mujeres Artistas Hoy, Día Internacional de la Mujer. Museu MEAM (Barcelona, 2018).

Ha participat, també, en diverses publicacions, com ara *Guía Leonardo de las artes y los artistas* (2015, 2016 i 2017); *Revistart*; o el llibre anuari *Art i Llibertat IX, X, XI*.

Les seves obres et deixen en un primer moment sense alè, per a després convidar-te a formar part de la història que explica al seu llenç, simplement espectacular.



