



Gabinete de Información y Difusión
Delegación en Barcelona

HISTORIA

En septiembre de 1972 y con motivo de la celebración del XIX Congreso Internacional del MOROP la rotonda del Antiguo depósito de locomotoras de Vilanova i la Geltrú fue habilitado para instalar una Exposición de Material Ferroviario antiguo, situándose en la misma diversos tipos de locomotoras y coches que rememoraban la historia de nuestro ferrocarril.

La exposición, por su contenido, causó verdadera admiración a todos sus visitantes, entre los que se encontraban auténticos conocedores del vapor en Europa que destacaron el valor de las piezas allí ubicadas.

Desde aquella fecha, se han ido incorporando a la Exposición nuevas locomotoras rescatadas de los distintos depósitos de la RED, destacando entre ellas la última Mikado que realizó tracción a vapor en España y que fue definitivamente apagada por el Rey en 1975.

Pero, si por un lado la Exposición ha ido adquiriendo mucho más valor en cuanto al material allí instalado, no es menos cierto que ha perdido presencia y dignidad por el lamentable estado en que se encuentran las locomotoras y coches, y el depósito y sus instalaciones en general. A pesar de ello, durante estos cinco años la Exposición ha tenido distintos periodos de funcionamiento para que de la misma pudiera beneficiarse el amante al ferrocarril. Durante los primeros años funcionó como tal, con un servicio de entrada que cobraba una módica cantidad a los visitantes. En una posterior etapa quedó reducida su funcionamiento a los días festivos, siendo durante esta época muy frecuentada, aunque en ningún caso los ingresos obtenidos por las visitas revertían a los gastos o mejoras de la Expo-



sición. La última etapa se inicia hace tres años con el cierre definitivo de la Rotonda al pública. únicamente se han abierto sus puertas cuando - los visitantes podían catalogarse de excepción o para los miembros de las Asociaciones de Amigos del Ferrocarril.

Desde 1975 en que se creó esta Delegación del GIRE en Barcelona han - sido múltiples los contactos, escritos, etc. de entidades, particulares y colegios para poder acceder al Depósito de Vilanova i la Geltrú, lo que significa el interés y valor que el mismo tiene para el público en - general y la enseñanza en particular. Por las causas anteriormente cita- das se han denegado estas solicitudes a pesar de que todas ellas represen- taban acercar el ferrocarril y su historia al conocimiento de la opinión pública.

En resumen, el balance de estos cinco años de existencia puede conside- rarse negativo a juzgar por el estado de la misma y la incidencia que ha representado ante un público deseoso de conocer el ferrocarril y su histó- ria a través de su protagonista: el vapor. De ahí que prácticamente todas las entidades de Vilanova i la Geltrú encabezadas por el Ayuntamiento pro- muevan cuantas acciones sean necesarias para que en la medida de lo posi- ble se dignifique el lamentable estado en que se encuentra el antiguo de- pósito de locomotoras de Vilanova i la Geltrú y parte del material allí u- bicado.

SITUACION ACTUAL

El Depósito de Locomotoras de Vilanova i la Geltrú presenta actualmen- te un estado deplorable, únicamente subsanado en parte por la ampliación de los Talleres Centrales de Reparación y la construcción de una entrada limpia y digna que se utiliza como entrada al antiguo Depósito de Locomotoras. Con esta medida se consigue una mayor vigilancia y control.

Las locomotoras, exceptuando algunas piezas reconstruidas por el GIRE y por agentes del Depósito aficionados al ferrocarril, presentan un estado lamentable motivado por la erosión constante del clima mediterráneo que las daña irremesiblemente al aire libre. Además, al no existir un programa de limpieza o adecentamiento del lugar, las hierbas y matorrales crecen libremente afeando toda la zona.

En el Depósito no existe ningún tipo de vigilancia, por lo que a pesar de las estrictas órdenes de prohibir la entrada a cualquier persona que no presente una autorización de esta Delegación o de la Dirección de la Zona, resulta muy difícil controlar el acceso al lugar de personas que conocedoras de la situación del material pueden incluso hasta maltratarlo.

El material, el terreno y las instalaciones en sí del Depósito, están expuestas a una constante situación de deterioro que, día a día, encarecen la posibilidad de realizar el gran Museo del Ferrocarril de Catalunya. En resumen, se puede decir que el lugar no reúne las mínimas condiciones para ser visitado.

ACCIONES

A la vista de lo expuesto se considera necesario y urgente adoptar una serie de medidas que en definitiva redunden en beneficio del material allí ubicado. Para ello, es necesario plantear la creación de un Museo con las alternativas que actualmente existen y que en resumen se limitan a tres con sus correspondientes ventajas e inconvenientes.

- a) Creación de un Museo del Transporte en la Estación Barcelona-Vilanova, antigua estación del Norte.

Por parte del Ayuntamiento, Generalitat y otras entidades e instituciones de Catalunya se ha observado últimamente una postura unánime a la hora de

considerar la necesidad de que Barcelona cuente con un Museo del Transporte y que el mismo se puede ubicar en la antigua estación del Norte. Si bien la creación de este Museo puede considerarse a todas luces positiva para el sector del Transporte y para una ciudad como Barcelona, no es menos cierto que la operación caso de llevarse a cabo se apoyaría -- prácticamente en RENFE (estación y material), sin ninguna compensación a cambio que pudiera mostrar la importancia del ferrocarril en el citado Museo. De ahí, que considere necesario e imprescindible señalar las siguientes observaciones:

- El traslado de todas las piezas ubicadas en Vilanova i la Geltrú supondría un alto costo a cargo de RENFE, independiente-- mente del deterioro que podría sufrir algunas piezas con el traslado.
- La utilización del edificio de la estación para la ubicación del Museo abarataría lógicamente cualquier operación económica sobre la misma, sin contar con la restauración del edificio -- cubierta, construcción de vías, entrada,
- La puesta en funcionamiento de un Museo en Barcelona en competencia con otros muchos Museos (más de 20) y con la posibilidad de que la propia Administración de la gran ciudad al final lo dejara convertido en uno más de los muchos Museos que existen para determinados especialistas.
- La aportación de RENFE al Museo y la aportación del resto de entidades, instituciones y empresas. No hay que olvidar que el material existente en Vilanova i la Geltrú es tanto en cantidad -- como en calidad uno de los mejores de Europa, pudiendo por si -- mismo formar un Museo. Lógicamente en el Museo del Transporte,

aún siendo protagonista, no tendría más remedio que jugar un papel menos cualificado al estar con otras piezas que las compañías propietarias tendrían interés en destacar aunque las mismas no tuvieran el interés histórico-artístico que tiene el material de RENFE.

b) Creación de un Museo del Ferrocarril en el Depósito de Locomotoras de Vilanova i la Geltrú.

La creación de un Museo del Ferrocarril en Vilanova i la Geltrú se plantea como alternativa a la de un Museo del Transporte, ya que la creación de este Museo supone la disponibilidad de un Museo dedicado íntegramente al ferrocarril al igual que ocurre en el resto de las Administraciones ferroviarias Europeas. Ello no obstante puede ser totalmente compatible con el Museo del Transporte en Barcelona en donde el ferrocarril podría estar representados por algunas piezas características de su trayectoria como medio de transporte. Además, la villa de Vilanova i la Geltrú tiene una gran tradición ferroviaria demostrada a lo largo de los años.

Entre otras ventajas, se considera necesaria su creación por qué:

- Se evita el traslado del material a cualquier otro lugar, eliminando costos y deterioro de las piezas.
- Se dispone de un parque natural en el que ubicar las piezas, ya que el Museo se instala en el antiguo Depósito de Locomotoras con una bella rotonda, placa giratoria, taller, etc.. todo ello imprescindible para conseguir un ambiente totalmente ferroviario y a un costo muy inferior a cualquier obra nueva que se tuviera que realizar. Además permite el funcionamiento de alguna de las piezas expuestas.



RENFE

Gabinete de Información y Difusión
Delegación en Barcelona

- La vecindad con el Taller Central de Reparaciones, en donde trabajan agentes aficionados al ferrocarril, aseguran un mantenimiento y una colaboración incalculable.
- El alto número de agentes ferroviarios jubilados con residencia en la villa - cuya tendencia es a aumentar - permiten cubrir a un costo muy bajo las necesidades de personal del Museo, ello sin contar con la profesionalidad y cariño con que realizarían su trabajo las personas encargadas de ello (muchas de ellas han pasado gran parte de su vida profesional en el antiguo Depósito).
- La cercanía de la zona a la carretera nacional y a la población de Sitges, sede del turismo internacional; esto, sin olvidar que desde Vilanova i la Geltrú hasta Tarragona, el turismo, tanto nacional como internacional está en alza, incrementando de esta forma los visitantes al Museo.
- La disponibilidad de espacios abiertos que permiten crear una atmósfera agradable y natural, instalar zonas de aparcamiento y hasta un parque infantil.

Son muchas las ventajas que lleva consigo la creación de un Museo del Ferrocarril en Vilanova i la Geltrú, pero antes de dar una solución definitiva sería necesaria aclarar la problemática de los terrenos en que está ubicado el Depósito, que ultimamente han constituido tema de controversia en la propia villa, por si había intereses que atentaban contra el posible destino de los mismos a Museo. También es obligado señalar que la ampliación del Taller Central ha limitado al máximo la posible expansión del Museo, pero que ello no ha sido óbice para que

actualmente se disponga todavía de una gran zona, suficiente para crear el Museo del Ferrocarril. Lógicamente, la creación del Museo sería competencia exclusiva de RENFE, ya que hasta la fecha, nadie ha apoyado con acciones concretas y económicas su realización.

c) Creación de un Museo del Ferrocarril en cualquier otro punto de la geografía española.

Esta alternativa se plantea ante la posibilidad de que algún Ayuntamiento catalán solicite la creación del Museo en su villa (Mataró, Reus, Manresa, etc. ..). arguyendo los mismos derechos que por ejemplo Barcelona o Vilanova i la Geltrú. . .

Lógicamente, la creación de un Museo del Ferrocarril en cualquier otro lugar de la geografía catalana, supondría un costo económico que superaría en mucho a cualquiera de las dos alternativas ofrecidas, por lo que se considera innecesaria plantear el tema en este sentido ante la existencia de un Depósito como el de Vilanova i la Geltrú o el de una estación como la de Barcelona-Vilanova.

RESUMEN

Esta Delegación considera necesario e imprescindible la creación de un Museo del Transporte o del Ferrocarril que ante todo suponga el adecentamiento y reconstrucción del material ubicado en Vilanova i la Geltrú y que tanto valor histórico tiene, no solo para la RED, sino para la historia del transporte en España y del ferrocarril en particular.

Todas las entidades de Vilanova i la Geltrú, los medios informativos de Barcelona y otros lugares de Catalunya, radio, TVE, instituciones de Catalunya y entidades de amigos del ferrocarril han manifestado repetidamente



Gabinete de Información y Difusión
Delegación en Barcelona

la necesidad de dar un destino al material ubicado en Vilanova i la Geltrú. Es necesario hacerlo con el fin de dignificar el patrimonio de la Red, pero, eso sí, haciendo especial hincapié en que precisamente es RENFE la empresa que acepta el reto de crear este Museo que forma parte de su historia.

Esta Delegación, no puede menos que manifestar que considera más adecuado la creación de un Museo del Ferrocarril en Vilanova i la Geltrú que la creación de un Museo del Transporte en Barcelona.

Barcelona, 2 de Febrero 1981